

Les espoirs du Funambule prennent une leçon de textes avec le parolier des stars

Joe Dassin, Serge Reggiani et tant d'autres ont fait chanter ses mots. Claude Lemesle sensibilisait hier les jeunes élèves des Ateliers de musique aux techniques de l'écriture. Rencontre.

Le manque d'inspiration est parfois un bon alibi pour les paresseux... Venant de Claude Lemesle, qui a écrit entre autres les textes de chansons de Sardou, Fugain et Bécavid, la remarque prend toute sa mesure. Car d'inspiration, il n'en a pas manqué. Après avoir fait ses débuts avec Joe Dassin, qui était à l'époque un jeune inconnu, le Français a offert sa prose à une multitude de grandes pointures de la chanson française. De passage hier à l'Atelier de musique du Funambule, il a sensibilisé les jeunes espoirs aux techniques de l'écriture. Accents toniques, rimes et rythmes, Claude Lemesle a passé en revue les détails de ce qui fait de l'élaboration de textes un exercice de haut vol.

Les Ateliers du Funambule recherchent des auteurs

Après la théorie, le parolier des stars a auditionné les auteurs-interprètes des Ateliers. Il a souligné le bon et le moins bon. Mais parfois l'excellent. Certains de ces jeunes gens sont pleins de talent, s'emballe Eliane Dambre, créatrice du concept qui rencontre un immense succès. Trente-quatre personnes sont effrités sur des listes d'attente. Il manque par contre au Funambule des auteurs et des compositeurs. Nous sommes à la recherche d'un répertoire pour que nos élèves puissent exprimer leur potentiel, confirme la Nyonnaise. Un appel est donc lancé à celles et ceux qui désirent



Claude Lemesle a livré quelques-uns de ses précieux conseils aux studieux élèves des Ateliers.

mettre leur plume au service de la chanson. Claude Lemesle a quant à lui rappelé à quel point écrire est un exercice difficile: *on peut exercer la technique. Mais le talent, la sensibilité et l'humour, ça ne s'apprend pas...* Un constat qui plait en faveur des paroliers. Mieux vaut se cantonner à ce que l'on sait faire et demander à d'autres ce que l'on ne sait pas, rajoute celui qui a écrit les textes d'une multitude de chansons. A l'issue de ce qu'il a refusé de nommer comme un cours – c'en était pourtant bien un – il a répondu à quelques-unes de nos questions.

Il y a des chansons avec des paroles pitoyables mais qui font un carton. Les textes sont-ils encore aujourd'hui un élément primordial?

Une chanson peut avoir un texte éminemment bête mais pas trop mal foutu... Si ce n'est même pas le cas et que malgré tout cela marche, je m'incline... Mais ce ne sont généralement pas les chansons qui durent.

Y avait-il plus de grands paroliers hier qu'aujourd'hui?

Je le pense, oui. A l'heure actuelle, j'entends beaucoup de chan-

sons qui parlent d'états d'âme. Bref, pas grand-chose qui me chavire. C'est d'ailleurs souvent pseudo-poétique.

Mais il y a tout de même aujourd'hui des auteurs-compositeurs-interprètes de talent parmi la jeune génération.

Bien sûr. Thomas Fersen, De Palmas et San Severino en sont quelques exemples.

Michel Jeanneret

Pour de plus amples informations sur les activités des Ateliers du Funambule: www.funambule.ch