

NYON ♦ Association culturelle

La chanson aura son centre réservé aux jeunes talents

Dans l'ancien Théâtre Funambule, auteurs, compositeurs et interprètes bénéficieront d'une formation et de structures pour développer leur art.

Décembre 1997: Elsbeth Philip se voyait contrainte de fermer son Théâtre Funambule en raison d'une hausse de loyer qu'elle ne pouvait assumer. Septembre 2001: les lieux retrouveront une nouvelle vie, différente mais toujours à vocation culturelle.

Cette reconversion, on la doit à Eliane Saint, plus connue sous son nom d'artiste Eliane Dambre. La Fribourgeoise, domiciliée à Nyon, a mené sa carrière de chanteuse de variété dans les années 70 et 80, depuis la Suisse et Paris. Certains fredonnent encore son tube *Les yeux verts!* Riche de son expérience, de ses relations dans le monde de la chanson, de son dynamisme, elle se tourne aujourd'hui vers les jeunes.

Aider les jeunes à se réaliser à travers leurs propres créations

Dans le domaine de la chanson de variété, il y a des jeunes qui sont bourrés de talent. Mais je me rends compte qu'ils manquent souvent d'infrastructures, de soutien, de conseils, d'encadrement pour pouvoir mettre en valeur leur potentiel, souligne Eliane Dambre. Ainsi est née son ambition de créer un Centre de musique pour jeunes artistes que gèrera une association sans but lucratif. Dans les locaux de l'ancien Funambule qu'elle loue, elle offrira un lieu de formation et de

travail à vingt jeunes auteurs, compositeurs ou interprètes qui, dans un premier temps, pourront y suivre une première année préparatoire.

Le but du Centre n'est pas d'en faire des stars

Pas question de faire miroiter aux élèves que le Centre en fera des Patricia Kaas ou des Pascal Obispo. *Ils y découvriront et y apprendront la réalité, que ce métier est un travail, pas un conte de fées. Le but n'est pas de créer des stars. Ça, c'est le public qui choisit! Notre objectif est d'en faire des artistes solides. Nous voulons les aider pour qu'ils n'aient d'autres soucis que de développer leur art, leur personnalité, leur créativité, leurs projets. Pour réussir, il est indispensable d'apprendre à se reconnaître soi-même si l'on veut être reconnu par les autres,* souligne Eliane Dambre.

Début juin démarrera une campagne de recrutement, via plusieurs médias. Ceux qui se contentent de pousser la chansonnette sous leur douche, n'ont aucune chance d'accéder au Centre. Seuls les candidats sérieux seront sélectionnés, auditionnés par des professionnels et jugés sur la base d'un entretien. *Le Centre se veut une école de volonté, pas de dilettante,* précise Eliane Dambre.

Anne-Lise Calame

Rens. uniquement par écrit:

E. Dambre, cp 297, 1260 Nyon 1.



MICHEL PERRET

L'expérience et les relations d'Eliane Dambre profiteront aux jeunes.

Michel Fugain parmi les parrains de l'association

Le Centre, qui ouvrira en septembre, a reçu le soutien de nombreux professionnels de la chanson, parmi lesquels Michel Fugain et le parolier Claude Lemesle. Certains y seront professeurs, d'autres animeront des ateliers ou jugeront les prestations, en public, des élèves. Ces derniers bénéficieront, pour environ 200 fr. par trimestre, de cours et ateliers de mu-

sique, chant, expression corporelle ainsi que d'un studio d'enregistrement. Deux donateurs, qui veulent garder l'anonymat, prennent en charge le budget de fonctionnement, le matériel et l'aménagement du studio d'enregistrement ainsi que les travaux de transformation des locaux dont la scène accueillera, régulièrement, des animations culturelles ouvertes au public.