

La plus jeune a 13 ans, la plus âgée en a 24. Il y a Jennifer, Ophélie, Jessica, Mailys, Joye: un vrai plateau de graines de chanteuses pour un casting de *Star Academy*. Voilà donc des fans de Céline Dion, qui comparent les styles de Nolwenn et de Jenifer, convaincues de vouloir devenir des artistes ou tenter le pari. Seulement ici, même si elles ont été sélectionnées après une audition, elles sont aux Ateliers du Funambule, à Nyon, qui n'ont rien à voir avec *Star Academy*. Durant deux ans, elles travaillent d'arrache-pied, soirées et certains week-ends, chorégraphies mises en scène, chant, techniques vocales, relooking. «On n'est pas star au bout de trois mois chez nous. Ceux qui ne tiennent pas s'en vont.» Eliane Dambre est la maîtresse des lieux. Ancienne chanteuse, au début à Yverdon dans le groupe Piranhas, elle s'était fait connaître avec son titre *Les yeux verts*. En 2001, elle a créé les Ateliers du Funambule, parrainés par Michel Fugain, dans un lieu qui a marqué historiquement la vie culturelle de la ville. Les portes se sont ouvertes en septembre 2001. L'association sans but lucratif Centre ateliers jeunes artistes gère également le théâtre et les représentations qui s'y déroulent.

Le souffle de la voix intérieure

Aujourd'hui, Eliane Dambre se tient derrière le bar, prodiguant conseils et recommandations aux dix-huit jeunes interprètes et huit auteurs-compositeurs de la volée: «Tiens, mange quelque chose avant de chanter. Ne fume pas trop avant le cours de chant.» Dans le studio d'enregistrement,



Trois jeunes auteurs-compositeurs-interprètes sont tout ouïe durant le cours de guitare du professeur parisien Philippe Hervouet (à g.).

aux côtés de Christophe Duc qui s'affaire devant la table de mixage: «Hania, quand tu montes dans la voix appuie sur ton centre de gravité corporel.» «Ils ont du talent! Ecoutez! Ça, c'est une création de David Tschopp. La chanson française ne manque pas d'interprètes, mais d'auteurs-compositeurs. C'est là-dessus qu'il faut se concentrer», soutient Eliane Dambre.

Tout continue à se dérouler partout et ailleurs en d'incessants travellings. Martina Portocarrero, chanteuse péruvienne, prend à l'écart les jeunes filles par paire. Droites devant le clavier, elles relient leur être au son primitif des origines: «Le chant, c'est l'expression de l'âme et de la vie.» Les paupières tombent, la bouche s'ouvre, s'ouvre encore et c'est un murmure mélodieux, le souffle de la voix intérieure qui résonne. «Dans mon pays, on les appelle des matras. Des sons qui ne disent rien et tout à la fois.» Stéphanie Palazzo, 19 ans reconnaît: «Cela apporte une simplicité. Le son sort naturel-

lement. Il faut du temps pour parvenir à le sentir.»

Bientôt un nouveau casting

Ambiance *soundcheck* près de la scène, dans le décor de café-théâtre. Philippe Hervouet descend de Paris tous les trois mois. Autour de lui, guitare électrique sur le cœur, quelques jeunes auteurs-compositeurs-interprètes cherchent les résonances sur l'instrument. Le guitariste professionnel leur donne des tuyaux sur le réglage de l'amplificateur, sur les pédales, les multieffets...

Bientôt, les premiers espoirs sortiront fins prêts de la boîte du Funambule et, déjà, un casting pour former la prochaine volée est annoncé. Avis aux Jenifer en herbe, le délai d'inscription est fixé au 20 mars. □

UTILE

Prochain spectacle au Théâtre du Funambule: Daniel Kuffer Quartet et Gabriel Rivano. Jazz-tango-Brasil. Jeudi 13 mars à 20 h 30.
Réservations: 022 361 70 34 ou www.funambule.ch