

## L'ECOLE DES STARS

## Feu d'artifice de talents en éclosion

- Uniques en Suisse, les Ateliers du Funambule initient des jeunes aux arts de la scène.
- Parrainés par Michel Fugain, ces cours offrent une alternative au strass de la Star'Ac.
- De nombreux anciens élèves entament avec succès une carrière artistique.

ELISABETH GUYOT-NOTH

Sous la lumière d'un projecteur, une fille se déhanche au rythme d'une balade de Cabrel. Sa voix chaude s'élève sous la voûte sombre du café-théâtre intimiste. Mélanie, 16 ans, se prépare à une carrière de chanteuse-interprète depuis bientôt quatre ans. Graine de star, elle a déjà la dégaine assurée des artistes confirmés. Comme elle, ils sont une vingtaine de jeunes à suivre actuellement les Ateliers du Funambule à Nyon. Créée par Eliane Dambre il y a sept ans, l'association M.A.E. en

toutes lettres Musique Art Expression, qui gère le Funambule, propose de multiples cours d'art scénique et musical. «Nos élèves ne travaillent pas seulement leur voix et leurs talents, ils apprennent aussi à s'exprimer, à se tenir sur scène, à occuper l'espace, à bouger, à déclamer, à capter le public ou encore à enregistrer en studio. Le tout sous la direction de professionnels. Certains se lancent même dans la composition et l'écriture. Un apprentissage multiple qui m'a terriblement manqué dans mes propres dé-

## «Au boulot, les artistes!»

Michel Fugain, le parrain du Funambule, ne mâche pas ses mots pour dénoncer les faux faiseurs de rêve: «Nous vivons une époque formidable! Les chaînes de télévision du monde entier nous accablent d'émissions de télé-réalité dans lesquelles seraient cachées d'immenses stars (...) Des jeunes gens qui pourraient bien finir par croire que tout cela est vrai, oubliant qu'ils sont des pions dans le jeu cruel de l'audimat (...) Comme si une star se fabriquait en quelques jours! Non. Une star, un artiste, un créateur,

un interprète, se construit. Jour après jour (...) Brassens a dit que le talent sans travail n'était qu'une fâcheuse manie... Alors, au travail les jeunes! Faites vous respecter donc, devenez respectables. Pour ça, il vous faudra vous enraciner, vous cultiver, écouter les autres, votre cœur, votre raison sans faire taire votre folie, sérieusement, mais avec toute votre fantaisie et, pire que tout, il vous faudra répéter des heures et des heures pour que le public ait une impression de facilité et de naturel (...)»



Un feu d'artifice de talents s'exprime sur la petite scène intimiste du Funambule à Nyon. (Photos C. Vincensini)

buts de chanteuse», souligne la fondatrice.

## Ecole de vie

Assis en demi-cercle, six garçons et filles s'apprennent à travailler en chœur. L'ambiance est studieuse. Le choix du morceau à interpréter de concert est vivement discuté. Thimotée Haller, un ancien élève devenu prof, se met au piano, entouré de toute la troupe. Un exercice collectif pas évident pour ces jeunes interprètes habitués à chanter en solo. «On apprend énormément! Nous nous écoutons et nous épaulons mutuellement, s'enthousiasme Cécilia, 17 ans. Depuis que je suis au Funambule, j'ai plus confiance en moi, j'ai moins peur du regard des autres.»

## Que d'émotions

Jusqu'ici membre d'un chœur genevois, Ludovic, 16 ans, a participé à plusieurs opéras au Grand-Théâtre. Souhaitant passer du ly-

rique à la variété, il rejoint le Funambule en septembre, faute de trouver une école adéquate à Genève. «J'apprends à me livrer sans retenue sur scène et à laisser parler mes sentiments.» Même constat chez Mélanie qui suit cette année des cours individuels de technique vocale et d'interprétation. «Ça m'aide à vivre pleinement les chansons, à partager mes émotions avec le public.»

## Un lieu d'écoute

La déferlante de concours télévisés mettant en scène de jeunes chanteurs attise les rêves de nombreux ados. «Chez nous, ils trouvent un lieu d'écoute et de soutien professionnel ciblé, précise Eliane Dambre. Mais nos moyens sont limités et nous ne pouvons former plus de 22 à 24 élèves par volée, sélectionnés après audition.» Sept professionnels dispensent les différents cours de chant, d'art choral, de rythmique, d'harmonie, de danse contemporaine, de composition, d'écriture, d'expression scé-

nique et théâtrale, d'interprétation et d'écriture et toutes les ficelles du métier.

## Fugain &amp; Co

Le travail en studio d'enregistrement fait également partie de la formation qui comprend de 20 à 25 heures de cours par élève et par mois. De grandes figures de la chanson française, Michel Fugain, Alice Dona, Pascal Auberson, Michel Bühler, Alain Morisod et, moins connu, Claude Lemesle, auteur de plus de 2500 chansons françaises, parrainent et viennent épauler les élèves.

Des concerts publics et des rencontres avec des professionnels du spectacle et des médias complètent cette formation pionnière unique en Suisse. Indiscutablement, une école alimentée par la passion et le talent de tous ceux qui la font vivre.

Exprimez votre opinion sur le Forum de ghi.ch: rubrique A Vous -> Vos réactions

## CARRIERES

## La voie des étoiles

EGN Le Funambule a ouvert de nombreuses portes à d'anciens élèves. Uyanga Boldbaatar vient d'être reçue à la célèbre Université de Berkeley. Jérémie Mouquin a été sélectionné pour la nouvelle promotion d'Entrée d'artistes, animée par Pascal Sevran sur France 2. Xavier Michel a remporté le grand prix Claude Lemesle à Paris. Avec Alizé Oswald, issue de la même école, ils ont remporté le prix d'un grand concours de textes de chansons. Margot Allin et Loraine Félix enregistrent actuellement leur premier album en studio. Trois autres anciens élèves ont créé le groupe Kif-kif qui sortira sous peu son CD. Ces jeunes Romands, formés au Funambule, sont les étoiles de la chanson de demain.



## SPONSORING

## Le prix d'une voix

Les Ateliers du Funambule sont une école de vie autant qu'une école d'art. Si la première n'a pas de prix, la seconde se chiffre. Les élèves ayant souvent peu de moyens, l'écologie est arrêtée à 1500 francs par an, somme qui ne couvre que 15% des frais. L'école vit essentiellement du soutien des sponsors, des cotisations et de dons privés. Inutile de préciser que les ateliers ont toujours besoin de soutien.

Plus d'infos sur le site www.funambule.ch. CCP 10-725-4 - BCV, 1001

TRAVAUX PRATIQUES  
Des auteurs en quête de mots

ELISABETH GUYOT-NOTH

Les mercredis soirs, le Funambule est investi par les auteurs-compositeurs. Ils viennent de toute la Suisse romande et de France voisine pour parfaire

leur art et - si possible - entamer une carrière professionnelle.

«Voilà des années que tu nous as quitté (...) Tu étais la femme que je voulais devenir. Il y avait tant d'amour dans tes yeux, tu

étais un sourire (...)» chante Joëlle, une Morgienne de 22 ans, d'une voix cristalline.

## Talents multiples

Au milieu de la salle, Marek Mogliwicz, reprend les chanteurs. «Pose ton regard sur le public, regarde un à un les spectateurs». Sophie, 20 ans, vient de Lausanne dire sa révolte mais aussi sa tendresse avec une nouvelle composition «Le cœur des enfants», un chant de Noël de son cru. Mélanie, une Biennoise de 25 ans, maman de deux petits enfants, jongle chaque semaine pour venir à Nyon. «J'aime chanter des bêtises avec un humour décalé.» Il y a aussi Tamara, 22 ans, qui arrive de Fribourg, Joëlle la Genevoise qui lance sa voix chaude à cappella sur un rythme latino, Patrice qui joue sur la corde sensuelle, Yannick, à pei-

ne 15 ans et déjà une voix de velours à la Al Jarreau.

Derrière la vitre du studio d'enregistrement, Marielle Desbiolles, chanteuse, comédienne et professeur de chant travaille avec une des élèves. «On reprend à partir de Je vois nos vies virer dans l'ombre.» Chaque détail est analysé, décortiqué, corrigé. «Ça manque de spontanéité et de sourire, commente de l'autre côté Eliane Dambre, assise face au groupe. Il faut à la fois s'écouter et sentir comment on est perçu. Il s'agit de faire le saut par-dessus la fosse aux lions, d'y aller!» Et les progrès sont immédiatement palpables. «C'est incroyable ce que j'ai appris en quelques mois, assure Tamara. J'écrivais des poèmes avant, mais là j'arrive à aller à l'essentiel en peu de mots, à donner du sens à mes écrits.» Le rêve fondateur d'Eliane Dambre est manifestement devenu réalité.



Marielle Desbiolles, prof de chant et Eliane Dambre, la fondatrice, partagent avec bonheur leur expérience des planches.

GHI

Tél. 022 807 22 11 - www.ghi.ch

Editeur: J.-M. Fleury, SPN, Société de Publications Nouvelles, Av. du Mail 22, 1205 Genève. Directeur général: J.-M. Velleman. Rédacteur en chef: Ch.-A. Aymon. Rédactrice en chef adjointe: Ch. Zaugg. Rédaction, administration, régie des annonces: Avenue du Mail 22, CP 167, 1211 Genève 4. Distribution: Société de Publications Nouvelles. Parait tous les jeudis. Composition/montage: SEDIPRINT, Tirage: OE Lausanne. Abonnement: Fr 50.- par an. CCP12-6238-4. Tirage contrôlé REMP 2006: 220'070 exemplaires. «Les rédactionnels «PUBLI-INFO» n'engagent pas la responsabilité de la rédaction de GHI.»



Proposé par Privatel

Mon mobile possède une fonction PUSH-TO-TALK à quoi sert-elle?

Cette fonction permet de créer et d'organiser des groupes Push To Talk. En clair, vous appuyez sur une touche et vous êtes en communication avec une ou plusieurs personnes, sur le principe du Talkie-Walkie. Cette fonction n'est pas encore en service chez Swisscom

Des questions? Posez-les par e-mail: vos\_questions@ghi.ch

Présidente des Charentaises - 1205 Genève - 022 500 00 70 - charntais@privatel.ch  
Présidente Nant 27 - 1207 Genève - 022 840 30 50 - nant@privatel.ch