

# Sortir



## On ne découpe pas Van Gogh!

Onze personnes ont été condamnées mardi à trois ans de prison pour négligence après le vol d'un tableau de Van Gogh dans un musée du Caire. Les recherches pour retrouver ce tableau sont pour l'instant restées vaines. L'œuvre, *Coquelicots*, avait été découpée dans son cadre en plein jour le 21 août dernier au musée Mahmoud Khalil, qui abrite l'une des plus importantes collections d'art européen des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles au Moyen-Orient. Le tableau, estimé à 55 millions de dollars, était exposé au côté d'œuvres de Monet, Renoir ou Degas. S'ils le veulent, les voleurs peuvent aussi découper l'image du tableau représenté ici à gauche. C'est légal. Le journal est estimé à 2,50 francs. Mais le jeudi, c'est gratuit.

ATS/RH

L'humoriste suisse Véronique Montel présente trois soirs durant son nouveau spectacle «Et toutes ses dents» ce week-end au Funambule.

## Nyon La cinquantaine, drame ordinaire dont il faut rire

Le théâtre du Funambule de Nyon accueille pour trois représentations (vendredi, samedi, dimanche) l'humoriste suisse Véronique Montel et son nouveau one-woman-show *Et toutes ses dents*. C'est à 16 ans que Véronique Montel a commencé sur les planches, pour aboutir à une vie chargée de nombreux projets différents: radio-théâtre, doublage de films et de dessins animés, ou encore long-métrages pour le cinéma et la télévision. Elle a également participé aux *Babibouchettes* durant presque vingt ans et s'est transformée en chroniqueuse durant six années à la *Soupe est pleine*, émission de la RSR. Son premier one-woman-show, *Bernard*, lui avait permis de composer de ses propres mains un art qu'elle aime, qu'elle vit. Pétilante et débordant d'énergie, la voilà donc de retour avec un spectacle qui raconte la période fatidique que subissent les femmes de la cinquantaine. Mis en scène par Jean-Luc Barbezat et Anne-Cécile Moser, le résultat est un moment de pure rigolade bien chaleureuse et revigorante. La cinquantaine, pas de quoi en avoir peur, car cinquante, c'est plus tout jeune, ok, mais c'est pas vieux non plus!

Rencontre.

**Est-ce la première fois que vous venez jouer au théâtre du Funambule?**  
Non, j'y suis déjà venue en 2005 avec mon spectacle *Bernard*. Cet endroit est propice pour la proximité avec le public. C'est idéal!

**Avez-vous eu recours à une participation de quelqu'un pour l'écriture de votre dernier spectacle?**

Oui, à Sarcloret. Il a composé la musique du spectacle et m'a donné un petit coup de pouce. Mais pour le principal, je me suis débrouillée toute seule.

**«Il y a beaucoup d'autodérision, il s'agissait d'en rire, de la cinquantaine»**

**Où allez-vous chercher votre inspiration, notamment pour ce spectacle?**

Dans mon quotidien. Ce spectacle parle de la cinquantaine vécue par les femmes, lorsque les enfants sont devenus grands, et qu'elles ont la ménopause. Il y a beaucoup d'autodérision, il s'agit d'en rire, de la cinquantaine.

**Vous vivez cette étape de la cinquantaine?**  
Oui en ce moment, car je suis en plein dedans.

**Comment réagit le public à votre spectacle?**

Très bien. Le public rit beaucoup. Il y a beaucoup d'interaction.

Je crois bien que les gens qui sont venus voir le spectacle étaient contents en sortant...

PROPOS RECUEILLIS PAR  
ISABELLE GUGNET  
info@lacote.ch

Informations et réservations:  
www.funambule.ch ou par téléphone au  
022 361 70 34



La cinquantaine et sa crise qui touche tout le monde, un sujet inépuisable propice aux franches rigolades. C'est ce que propose Véronique Montel ce week-end au Funambule de Nyon. DR

## BD

**Thriller**  
Destins croisés sur fond de sombre polar



Le deuxième album de *Metropolitain* confirme la qualité de cette trilogie concoctée en tandem et parfaite osmose par les frères Julien et Laurent Bonneau. Dans le métro, l'inspecteur Vincent Revel avait sauvé la vie du jeune Alexei qu'il revoit de temps en temps, le considérant comme son fils spirituel. Mais au cours d'une enquête, il va s'apercevoir que ce dernier s'est engagé dans le trafic de drogue. Un troisième homme, dangereux dément, semble suivre la trace de l'inspecteur tout en semant la terreur. Les destins croisés et finalement convergents de ces trois personnages forment la trame de ce récit intrigant, aux complexes ramifications, dont la tension et la mécanique impeccable tiennent le lecteur en haleine. Linéaire et aéré, le séduisant graphisme de Laurent Bonneau confère une allure racée à ce polar-thriller aussi noir qu'excellent.

*Metropolitain - Cocaine*, Editions Dargaud.

## Ecouter

**Nyon**  
Tumi and the Volume à l'Usine à gaz



Tumi and the Volume, poète et observateur d'une société sud-africaine en pleine mutation, revient avec son 3<sup>e</sup> album *Pick a Dream*. Un groove métissé inspiré de l'afrobeat et du jazz. A découvrir ce vendredi soir.

PUBLICITÉ

**LES CONCERTS DE BONMONT**  
CHÈSÈREX SUR NYON

DIMANCHE 24 OCTOBRE à 17 heures  
**LA CAPILLA FLAMENCA**  
Mors et Vita  
Direction: Dirk Snelligs

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS: www.bonmont.ch  
Préfecture de Nyon (022 551 52 75 h. de bureau) • Disques Service Nyon (022 361 73 18)  
Vente également sur place une heure avant le concert.

ABONNEMENT: Fr. 180.- / 6 concerts  
Place: Adulte: Fr. 40.- • AVS/Étudiant: Fr. 30.- • Enfant: (de 8 à 15 ans) • Fr. 20.-

TRANSPORT: Assuré de la Gare de Nyon à l'Abbaye de Bonmont.  
Départ 16h30, Retour fin du concert - Fr. 3.-/pers. (Transport du 28 novembre à 15h30)

ORGANISATION: Fondation de l'Abbaye de Bonmont, avec le soutien du Groupe LCF Rothschild, de donateurs anonymes, de la Loterie Romande, de l'Etat de Vaud, de la Ville de Nyon, de la commune de Chêsolex, de Pro-Bono Monte et du Festival de Musique du Haut-Jura.

## Nyon Le rock clermontois de Delano

A l'occasion de la sortie de leur troisième album *Now that you are free my beloved love*, rencontre avec Alexandre Rochon, chanteur du groupe clermontois The Delano Orchestra, en concert samedi 16 octobre à La Parenthèse de Nyon.

**Alexandre Rochon, comment s'est passé votre rencontre avec la musique?**

Grâce à mon grand frère notamment. Je me souviens avoir été marqué par l'arrivée de *Nevermind* (ndlr: titre d'un album) de Nirvana dans la platine du salon. J'avais dix ans. Pourquoi chanter en anglais? L'anglais correspond mieux à la musique que nous faisons.

Il ne s'agit pas d'un blocage avec les textes en français, au contraire, je trouve également très agréable d'écrire dans ma langue maternelle. Il est aussi permis de pudeur. L'anglais permet de créer une certaine distance entre les paroles et leur perception par l'entourage. Cela facilite une écriture simple et sincère.

**Comment avez-vous intégré à votre projet, un violoncelliste et un trompettiste?**

J'en avais très envie, je trouve que ces instruments se mêlent généreusement, j'ai donc contacté deux musiciens, qui sont rapidement devenus de proches amis.



The Delano Orchestra et son chanteur Alexandre en premier plan. DR

**Vous revenez déjà jouer à La Parenthèse, pourquoi?**  
Nous avons adoré la ville, la salle, son patron et avons eu une très belle soirée. Nous

avions donc très envie de revenir.

ELLINOR LAKHDARI

Concert: samedi 22 heures.  
www.myspace.com/thedelanoorchestra