

# Sortir



## Le Far rayonne extra muros

Le Festival des arts vivants (Far) organise son premier rendez-vous hors festival ce samedi dès 11h à la salle de la Grenette, à Nyon. La danseuse YoungSooon Cho Jaquet, artiste associée, donnera une performance musicale, *Champs électriques*, avec Jérémie Conne. Son livre *Je suis sur le sol de la chambre* sera inauguré. On découvrira en outre les travaux des élèves du Gymnase du Bugnon, à Lausanne, sur le thème des champignons, initié par la danseuse en 2009.

KF

Auteur de milliers de textes pour de nombreux interprètes Claude Lemesle revient sur son désir de transmettre l'art d'écrire. Rencontre.

## Nyon Chanson: les mots-clé de Claude Lemesle

C'est trois fois rien une chanson, fredonnait Charles Dumont. Mais on sait depuis Raymond Devos que *trois fois rien, c'est déjà beaucoup*. Et sous la plume de Claude Lemesle qui les a multipliés à plus de trois mille, nombre de ces petits trois fois rien sont devenus des quelque chose de mieux, des tubes, des textes qui courent encore les lèvres et les rues longtemps après que les poètes ont disparu... Fin lettré citant les classiques comme les parnassiens, les symbolistes comme les surréalistes, cultivant l'expression du vers mais pas forcément le gadget de la rime, Claude Lemesle vient de boucler une nouvelle saison d'atelier d'écriture de chansons au Théâtre du Funambule. Rencontre avec un passionné soucieux de rendre *quelque chose* à cet art que Gainsbourg qualifiait de volontiers de mineur, mais qui rythme si fort nos vies.

**Pédagogie.** *Je ne savais pas qu'elle était en moi. Pourtant, j'aurais dû m'en douter car j'ai fait hypokhagne et khâgne\*, je me destinais à être professeur de lettres et j'ai bifurqué vers la chanson. J'ai commencé ces ateliers en 1988. C'est Alice Dona qui est venue me chercher. Quand elle a ouvert son école pour artistes, elle a pensé à moi pour les ateliers d'auteur.*

**Transmission.** *Au départ, j'éprouve toujours de la trouille, j'apprécie les retours humains, les échanges nés dans ces ateliers d'écriture. Avec le temps, je me rends compte que je suis resté en contact avec beaucoup de ces anciens, je ne sais pas comment les appeler car ce ne sont ni des élèves, ni des disci-*



Claude Lemesle vient d'achever l'animation d'une série d'ateliers d'écriture au Théâtre du Funambule. Archives Céline Reuille

*ples. Pour moi, c'est une démarche qui est noble.*

**Métier.** *La philosophie du métier a changé. Aujourd'hui, on est dans l'ego alors qu'il faut faire appel à des qualités très différentes. Seul, on est jamais assez.*

**Écriture.** *Beaucoup d'interprètes se croient obligés d'écrire alors qu'ils ne sont pas forcément faits pour ça, du coup l'expression est moins bonne*

*qu'avec un vrai auteur. L'écriture, c'est un métier qui réclame l'excellence.*

**Rencontre.** *Avec les nouveaux moyens de communication, je pense que la rencontre, l'échange, entre un auteur et un interprète sont devenus plus facile.*

*Mais une rencontre se joue aussi sur d'autres choses. C'est le destin qui m'a mis en présence de Joe Dassin. Comme on avait des sensibilités très*

*proches, tout est devenu plus facile dans notre collaboration.*

**Célébrité.** *Je m'en fous, je n'ai jamais voulu être célèbre. D'ailleurs je ne le suis pas. J'avais juste envie d'écrire.*

**SACEM.** *Aujourd'hui en tant que président de la Société des auteurs et compositeurs de musique (SACEM)\*\*, je poursuis les mêmes buts qu'à travers les ateliers. Je veux aider et défendre les artistes, les auteurs*

*et leurs droits, c'est aussi simple que ça! C'est pour moi une manière de rendre quelque chose à la chanson. à ce qu'elle m'a apportée en quarante-deux ans de métier.*

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE VILLARD [pvillard@lacote.ch](mailto:pvillard@lacote.ch)

\* C'est ainsi que l'on désigne en France les classes préparatoires au concours de l'École normale supérieure de Paris qui forme des professeurs agrégés de lettres ou de philosophie.  
\*\* La SACEM est l'équivalent français de la SUISA.

## BD

### Polar Rififi et jazz au quartier chaud de Barcelone



Le duo d'auteurs espagnols Raule et Roger inaugurent un nouveau cycle de la série Jazz Maynard avec le 4<sup>e</sup> volet de cette série noire. Personnage énigmatique et trompettiste surdoué, Jazz s'était égaré sur de douteux chemins de traverse. Il a décidé de se racheter une conduite et joue dans un bar de Barcelone, mais son passé le rattrape et il se retrouve piégé par de redoutables mafieux. Une tension permanente parcourt ce polar sombre ponctué d'instant de grande émotion, et le quartier chaud d'El Raval sert de cadre à des scènes d'action violentes et musclées. Des dialogues rapides et fluides, un dessin tonique et expressif, des cadrages magnifiques et un suspense sans faille font de ce polar noir un modèle du genre. FGE  
Jazz Maynard - 4. Sans espoir, Raule & Roger. Dargaud

## Ecouter

### Nyon Un hommage aux Beatles à la Parenthèse



C'est à un véritable retour dans le passé auquel nous convie la Parenthèse samedi soir. Le groupe suisse The Fabulous Sergeants se donne exclusivement dans le rock So British du répertoire des Beatles. En une petite fraction de seconde le public se retrouvera ainsi propulsé dans une Angleterre pop aux teintes rock des années 1960. Mais attention! Bien que les chansons soient des titres originaux des Beatles, l'énergie, le son et la personnalité du show appartiennent bien à The Fabulous Sergeants. Les musiciens ne s'amuse pas à faire de simples reprises des tubes des quatre garçons de Liverpool! Ils choisissent leur répertoire parmi les chansons qui leur ont plu à eux, et les réinterprètent à leur manière. Un moment à ne pas manquer, que l'on soit un inconditionnel des Beatles ou simple amateur. ISA

## Nyon Un opéra comique sur la scène de l'Usine à gaz

Le Postillon de Longjumeau, l'opéra-comique le plus célèbre d'Adolphe-Charles Adam (Paris 1803-1856) sera représenté en version «de chambre» avec piano samedi à l'Usine à gaz de Nyon (20h) par l'Ensemble vocal HEPTaèdre de la Haute Ecole Pédagogique de Lausanne. Explorant diverses facettes de l'art lyrique, comme le suggère son nom, l'ensemble composé de seize choristes expérimentés participera directement à l'intrigue du vaudeville enrobée par une musique qui s'impose par son charme et ses airs brillants. Sous la direction de Julien Laloux et dans une mise en scène de Corine Arter il donnera la réplique à quatre jeunes solistes talentueux. Le rôle-titre sera tenu par le ténor Humberto Ayerbe, très attendu dans *Mes amis, écoutez l'histoire et Assis au pied d'un hêtre*, deux fameux airs riches en notes sur-

aiguës dont un contre-ré souvent doublé dans l'histoire de la partition par un habile claquement de fouet.

Symbole de prouesses diverses, de séduction et d'émotions fortes qui font délirer les foules la voix de ténor est au centre de l'intrigue qui se déroule à Longjumeau (sud-ouest de Paris) au temps de Louis XV. Très impressionné par l'organe vocal avantageux du postillon le directeur de l'Opéra de la cour engage aussitôt le cocher.

Celui-ci quitte sa future femme en plein mariage. Dix ans plus tard un cocasse concours de circonstances aboutit à un nouveau mariage, secret, puis officiel avec sa promise reconciliée. Digne du genre, l'œuvre se termine par un débordant happy-end théâtral divertissant.

JEAN-FRANÇOIS VANEY



L'Usine gaz présente une œuvre originale. DR